

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Арсеньевская средняя общеобразовательная школа»
301510, п. Арсеньево, ул. Халтурина, д.11, Тел: 8 (48733) 21-4-97, e-
mail:mouasos@tularegion.org

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом

Протокол №13 от «30»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор школы

Макаров И.Н.
Приказ №131 от «31»
август 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**
«Клуб любителей музыки»

Срок реализации: 1 год

Возраст : 12-17 лет

Направленность: художественно-эстетическая

1. Пояснительная записка

Музыка – один из самых доступных видов искусства для детей. Она позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием учащихся;
- с формированием эстетического вкуса, художественной культуры учащихся;
- с нравственным воспитанием;
- с созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряжённости.

Накопленный многовековой опыт показывает, что этот вид искусства должен вновь стать неотъемлемым фактором в художественно – творческом познании существующей реальности. «Без музыки ни одно учение не может считаться совершенным». (З.Кодаи).

Среди других видов искусства музыка выделяется своей ассоциативной интегративностью: именно она способна наиболее отчетливо вызывать представления иного, не звукового материала, создавать иллюзию драматического движения и тем как бы сближать, объединять разные виды искусства

«Клуб любителей музыки» поможет реализовать общекультурное направление. Без воспитания гармонично разносторонней личности, без развития её творческого музыкального потенциала и кругозора, способной активно воспринимать музыкальное искусство и без развития исполнительских способностей это направление нельзя реализовать.

«Клуб любителей музыки» рассчитана на детей 10-12 лет. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться слышать музыку, чувствовать и видеть прекрасное на сцене музыкальных театров, красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Клуб любителей музыки» - это механизм, который определяет методы работы учителя по формированию и развитию вокальных навыков, приемы воспитания слушательской культуры.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную музыку.

Педагогическая целесообразность программы.

Занятия по дополнительному образованию - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных слушательских навыков. Со временем пение и слушание музыки становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность состоит в том, что в программе соблюдены требования, предъявляемые к учебно-педагогическому процессу. Используются педагогические технологии на основе личностно-ориентированного подхода:

- Личностно-ориентированное обучение;
- Технология индивидуального обучения;
- Коллективный способ обучения;

- Педагогика сотрудничества;
- Игровая технология;
- Технология развивающего обучения;

Цели и задачи:

- Раскрыть духовный и творческий потенциал учащихся.
- Обобщение музыкальных знаний.
- Развитие музыкальной грамотности.
- Воспитание интереса к пению, к музыке.
- Развитие творческого начала, фантазии и индивидуальности учащихся.

Программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Слушание музыки», «Пение». Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Программа рассчитана на 1 года обучения в количестве 72 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу каждое.

2. Предполагаемые результаты освоения программы.

В результате занятий по данной программе учащиеся должны знать и уметь:

- различать тембры отдельных музыкальных инструментов (ударных, струнных, духовых, клавишных);
- выразительно петь выученные песни, знать их названия и авторов. Понимать дирижёрские жесты. Уметь петь тихо и громко, с различными эмоционально-смысловыми оттенками в голосе, владеть тембром голоса;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, дуэт, хор, ансамбль;
- уметь исполнять однопольные произведения различной сложности, правильно распределять дыхания в длинной фразе;
- участвовать в конкурсах и концертах, уметь чувствовать исполняемые произведения, повышать сценическое мастерство.

Способы определения результативности программы:

- самостоятельное исполнение разученных песен;
- использование полученных вокальных навыков при работе с новым репертуаром;
- развитие позитивных качеств личности ребенка: уверенность в себе,
- доброжелательность, терпимость, умение сотрудничать, умение держаться на сцене.

Формой подведения итогов реализации данной программы являю

- участие в конкурсах и фестивалях школы;
- участие в календарных и тематических школьных праздниках, районных мероприятиях.

3. Содержание курса.

Основные изучаемые вопросы программы музыкально – эстетического направления деятельности состоят из 3 блоков:

1. Приглашает «Музыкальный городок».
2. Тайны музыки.
3. История мелодии. «Беседы у рояля».

При обучении используются музыкальные загадки, викторины, интерактивные игры. К творческим и практическим заданиям относятся танцевальные импровизации, ассоциативные игры под музыку, уроки танца в студии танца.

1 блок Приглашает «Музыкальный городок». Занятий строятся на введение учащихся в мир музыки. Привитие любви к процессу познания мира через музыку. Такие темы, как

«В гости к музыке», «В ритме дождя», «Признаки жанра танец.» «Знакомство с музыкальными инструментами», воспитывают интерес и любовь к высокохудожественной музыке. поездки в театр пробуждают желание слушать классическую музыку и формируют умения использовать полученные слушательские навыки на досуге.

Слушая музыку опер, балетов мы знакомим воспитанников с художественным образом, музыкальными жанрами, вокальной и инструментальной музыкой, творчеством современных композиторов и композиторов-классиков, что способствует развитию памяти, внимания, художественного вкуса.

2 блок - Тайны музыки –это воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; музыкально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию;

Темы этого блока способствуют развитию общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей; освоения жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью.

3 блок - Беседы у рояля приобщают уч-ся к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений

4. Учебно-тематический план

1 блок - Приглашает «Музыкальный городок».

№ п/п	Содержание учебного материала.	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. В гости к музыке.	1	0.25	0.75
2	Музыкальные загадки, викторины.	1	0.25	0.75
3	Музыкальный калейдоскоп «В ритме дождя». Звуки нашего настроения. Сила звука. Разучивание песен об осени.	1	0.25	0.75
4	Музыкально – дидактические игры.	1	0.25	0.75
5-6	Признаки жанра танец. Характеры танцев. Танец в театре оперы и балета. Просмотр балета .	2	0.5	1.5
7	Интерактивные игры.	1	0.25	0.75
8	Знакомство с музыкальными инструментами. Беседа – диспут. Русские народные инструменты (на примере гуслей, литературное произведение «Садко»).	1	0.25	0.75
9-10	Знакомство с понятием песня. Арии в театре оперы и балета. Слушание оперы	2	0.5	1.5
1-12	Весёлый мультипликационный час. Песни из мультфильмов. Театрализованное представление.	2	0.5	1.5
13-14	Танцевальные импровизации. Разучивание мини – танцев. Посещение танцевальной площадки	2	0.5	1.5
15-16	Ассоциативные игры под музыку.	2	0.5	1.5

17-18	«Давайте поговорим о музыке в серьез»	2	0.5	1.5
19-20	Танцевальные импровизации. Разучивание мини – танцев.	2	0.5	1.5
21-22	Танцевальный калейдоскоп	2	0.5	1.5
23	Воробьиная дискотека	1	0.25	0.75
24	Праздник: «Музыкальная шкатулка».	1	0.25	0.75

2 блок - Тайны музыки

25	Игра «До», «Ре», «Ми»... Разгадывание кроссвордов.	1	0.25	0.75
26-27	Новое понятие-встреча жанров. Разучивание детских песен.	2	0.5	1.5
28	«Поговорим о домашней фонотеке»	1	0.25	0.75
29-30	В мире красок и мелодий. Поощрение творческой инициативы детей, желания взять на себя роль.	2	0.5	1.5
31-32	Весёлый мультипликационный час. Музыка в мультиках и кино.	2	0.5	1.5
33-34	«Мир души». Духовно – нравственное воспитание.	2	0.5	1.5
35-36	Вечер любимых песен. Индивидуальная работа с детьми по пению.	2	0.5	1.5
37-38	Армейские песни. Инсценирование военных песен.	2	0.5	1.5
39-40	Цветы в легендах Беседа, слушание музыки.	2	0.5	1.5
41-42	Весна – волшебница. Пословицы, поговорки, загадки. Песни о весне	2	0.5	1.5
43-44	«Музыка в природе». Развивать способность детей слышать «музыку природы», развивать слуховое воображение.	2	0.5	1.5
45-46	Проведение игр с пением, хороводов. Совершенствование музыкальных навыков.	2	0.5	1.5
47-48	Праздник: «Музыкальная шкатулка». Беседы о музыкальных инструментах.	2	0.5	1.5

3 блок - Беседы у рояля.

49-50	Признаки жанра танец. Характеры танцев. Беседы у рояля:«Танцы народов мира»	2	0.5	1.5
51-52	Знакомство с музыкальными инструментами. Беседы у рояля: Симфонический оркестр.	2	0.5	1.5
53-54	Упражнения по овладению детьми игрой на инструментах.	2	0.5	1.5
55-56	Новое понятие-встреча жанров. «Волшебной музыки страна. Музыкальные средства выразительности»	2	0.5	1.5
57-58	Беседы у рояля: «Современная музыка-музыка XX века»	2	0.5	1.5

59-60	В мире красок и мелодий. «Живительный источник» – песня – душа русского народа. Поощрение творческой инициативы детей, желания взять на себя роль.	2	0.5	1.5
61-62	«Мы мечтаю о мире живём...» Разучивание песен ко дню Победы.	2	0.5	1.5
63-64	Театр песни – песни добра по творчеству В. Шаинского.	2	0.5	1.5
65	Игровой момент: «Копилка музыкальных терминов»	1	0.25	0.75
66-67	Развлекательная программа “Послушай и узнай”	2	0.5	1.5
68-69	Развлекательная программа “Семейный оркестр”	2	0.5	1.5
70	Импровизация “Домашнее задание” спеть и обыграть песни	1	0.25	0.75
71	Творческий блок: Исполнение песен под фонограмму.	1	0.25	0.75
72	Итоговое занятие	1	0.25	0.75
	ИТОГО	72	18	54

5. Материально-техническое обеспечение.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).

Наличие звуковоспроизводящей аппаратуры (CD, DVD. аудио и др.);

Наличие необходимого количества фонограмм;

Наличие множительной техники для размножения текстов

Литература и диски по жизни и творчеству композиторов и музыкантов.

Музыкальный центр, компьютер.

Записи выступлений, концертов.

Список литературы.

2. Бечак Б. А. Воспитание искусством. М. : Просвещение, 2001. – 280 с.

3. Восприятие музыки: Сб. статей / Под ред. В. Н. Максимова. М. : Музыка, 2004 - 256 с.

5. Ветлугина Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебник для учащихся пед. училищ., - М., 1983. – 250 с.

6. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. – М., 1989. – 69 с.

7. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М., 2005.- с. 122-135.

8. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. – М., 1993. - с. 110-114.

9. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста